

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Никольская основная школа № 28 имени Ю.Н. Лунина»
Ефремовского района Тульской области

Рассмотрена и рекомендована к использованию
межшкольным методическим объединением
учителей-предметников _____
на базе МКОУ «Медведская СШ № 17».
Протокол № 1 от «28» августа 20 19 г.
Руководитель ММО _____ (_____)

Принята на педагогическом совете
Протокол № 1
от «30» августа 20 19 г.

Директор МКОУ «Никольская основная школа
№ 28 имени Ю.Н. Лунина»
Д.И. Рязанов
Приказ № 13
от «30» августа 20 19 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по МУЗЫКЕ
для 1-4 классов

Рабочая программа разработана
Донченко Натальей Сергеевной,
учителем начальных классов
МКОУ «Никольская основная
школа № 28 имени Ю.Н. Лунина»

с. Никольское, 2019 год

Аннотация

Рабочая программа по музыке составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373).
- Учебного плана МКОУ Никольская ОШ № 28 на 2019-2020 уч. год
- Примерной основной образовательной программы начального общего образования. (Одобрено Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию. Протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15).
- Авторской программы для 1-4 классов общеобразовательных учреждений Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Шмагина Т.С. «Музыка», - (Москва, «Просвещение», 2014 г.)
1. Д., Шмагина Т.С. «Музыка», - (Москва, «Просвещение», 2014 г.)

Содержание программы направлено на освоение знаний, умений и навыков на **базовом** уровне.

Содержание учебного предмета ставит **целью** формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;

воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;

развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

обогащение знаний о музыкальном искусстве;

овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Наименование разделов:

1 класс: Музыка вокруг нас. Музыка и ты.

2-3 классы: Россия -Родина моя. День, полный событий. О России петь – что стремиться в храм. Гори, гори ясно, чтобы не погасло. В музыкальном театре. В концертном зале. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье..

4 класс: Россия – Родина моя. День, полный событий. О России петь — что стремиться в храм... Гори, гори ясно, чтобы не погасло! В концертном зале. В музыкальном театре. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...

Место изучения предмета в учебном плане:

На изучение музыки на уровне начального общего образования выделяется 135 ч.

В 1 классе — 33 ч (1 ч в неделю, 33 учебные недели)

Во 2—4 классах на уроки музыки отводится по 34 ч (1 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

В рабочую программу внесены следующие изменения:

В соответствии с требованиями СанПиН (*ПИСЬМО Минобразования РФ от 20.04.2001 п 408/13-13 от 29 декабря 2010 г. N 189 ,с изменениями и дополнениями от:29 июня 2011 г., 25 декабря 2013 г. ,Письмо Минобразования России от 20.02.99 No 220-11-12 «О недопустимости перегрузок учащихся начальной школы»;Письмо Минобразования России от 25.09.2000 No 2021-11-13 с дополнением от 20.04.2001 No 408-13-13 «Об организации обучения в первом классе четырехлетней начальной школы»;*)для прохождения материала считаю приемлемым уплотнение содержания программы с 33 часов на 28 часов.

Для реализации программного содержания используются следующие учебные пособия:

Программа «Музыка. 1-4 классы», Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, М., «Просвещение», 2014 г.

Учебники

«Музыка», 1 кл., Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, М., «Просвещение», 2017 г.

«Музыка», 2 кл., Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, М., «Просвещение», 2014 г.

«Музыка», 3 кл., Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, М., «Просвещение», 2014 г.

«Музыка», 4 кл., Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, М., «Просвещение», 2015 г.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

— умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

— уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

— развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

— ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

— формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

— развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

— овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

— освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

— формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

— продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

— освоение начальных форм познавательной и личностной

рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;

- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

1 класс:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

2 класс

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;

- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

Предметные результаты:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

3 класс

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

Предметные результаты:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

4 класс

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном

многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Музыка в жизни человека

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

Основные закономерности музыкального искусства

Выпускник научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

Музыкальная картина мира

Выпускник научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Содержание учебного предмета «Музыка»

1 КЛАСС

Музыка вокруг нас. И муза вечная со мной! Хоровод муз. Повсюду музыка слышна. Душа музыки — мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. Азбука, азбука каждому нужна... Музыкальная азбука. Музыкальные и народные инструменты. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор — исполнитель — слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Образы осенней природы в музыке. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. «Садко». Из русского былинного сказа. Звучащие картины. Разыграй песню. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. Добрый праздник среди зимы. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет. **Музыка и ты.** Край, в котором ты живёшь. Художник, поэт, композитор. Музыка утра. Закрепление знаний. Музыка вечера. Музы не молчали. Музыкальные портреты. Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. Мамин праздник. Обобщающий урок. Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент. Чудесная лютня (по алжирской сказке). *Раскрываются следующие содержательные линии:* Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова — краски — звуки). Образы защитников Отечества в музыке. Музыкальные поздравления. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Былины и сказки о воздействующей силе музыки. Музыка в цирке. Дом, который звучит. Опера-сказка. «Ничего на свете лучше нету». Афиша. Программа. Обобщающий урок. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, фонограмма концерта для родителей.

2 КЛАСС

Россия – Родина моя. Мелодия. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Гимн России. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Музыкальный пейзаж. Образы родной природы в музыке русских композиторов. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн — главная песня нашей Родины. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).

День, полный событий. Музыкальные инструменты. Природа и музыка. Прогулка. Танцы, танцы, танцы... Эти разные марши. Звучащие картины. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальные инструменты: фортепиано - его выразительные возможности. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие.

О России петь – что стремиться в храм. Великий колокольный звон. Звучащие картины. Святые земли Русской. Александр Невский. Сергей Радонежский. Молитва. С Рождеством Христовым! Рождество Христово. *Раскрываются следующие содержательные*

линии. Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: князь Александр Невский, преподобный Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хорала. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогоднем празднике.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло! Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Выходили красны девицы. Бояре, а мы к вам пришли. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Проводы зимы. Встреча весны. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Фольклор — народная мудрость. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны. Песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Народные песенки, заклички, потешки.

В музыкальном театре. Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Театр оперы и балета. Волшебная палочка. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Музыкальные темы - характеристики главных действующих лиц. Финал.

В концертном зале. Симфоническая сказка «Петя и Волк». *Раскрываются следующие содержательные линии.* Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Партитура. Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. Звучит нестареющий Моцарт! Симфония № 40. Увертюра. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Музыкальная живопись. «Картинки с выставки» М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Симфония № 40 соль минор В.-А. Моцарта. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта, М. Мусоргского.

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты. Музыкальные инструменты. И всё это — Бах! Всё в движении. Тройка. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Легенда. Природа и музыка. Весна. Осень. Печаль моя светла. Первый. Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? *Раскрываются следующие содержательные линии.* Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха, М. Глинки, В.-А. Моцарта, Г. Свиридова, Д. Кабалевского. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия - рисунок, лад - цвет). Международный конкурс исполнителей им. П.И. Чайковского в Москве. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.

3 КЛАСС

Россия – Родина моя . Мелодия - душа музыки. Природа и музыка. Звучащие картины. Виват, Россия! Наша слава – русская держава. Кантата «Александр Невский». Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля... Да будет во веки веков сильна... *Раскрываются следующие содержательные линии.* Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка.

День, полный событий . Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. *Раскрываются следующие содержательные*

линии. Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и Инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).

О России петь – что стремиться в храм. Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства Тихая моя нежная моя добрая моя, мама! Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим, Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло! . Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Лель, мой Лель... Звучащие картины. Прощание с Масленицей. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.

В музыкальном театре. Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра. Опера «Орфей и Эвридика». Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу. Океан-море синее. Балет «Спящая Красавица». Две феи. Сцена на балу. В современных ритмах. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.) Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

В концертном зале. Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Сюита «Пер Понт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная. «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена *Раскрываются следующие содержательные линии.* Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные возможности (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонического концерта. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка.

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... Чудо-музыка. Острый ритм - джаза звуки. Люблю я грусть твоих просторов. Мир С. Прокофьева. Певцы родной природы. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки, импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфонический джаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. Песни родной природы: П. Чайковский и Э. Григ. Ода как жанр

литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

4 КЛАСС

Россия – Родина моя . Мелодия. Ты запой мне ту песню... Что не выразишь словами, звуком на душу навей... Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда, русская, зародилась, музыка? Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь! *Раскрываются следующие содержательные линии:* Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата).

День, полный событий . Приют спокойствия, трудов и вдохновенья... Зимнее утро. Зимний вечер. Что за прелесть эти сказки! Три чуда. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Приют, сияньем муз одетый...*Раскрываются следующие содержательные линии.* Один день с Александром Сергеевичем Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкально-литературные вечера в Тригорском: романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина. Зимнее утро. Зимний вечер. Приют, сияньем муз одетый.

О России петь — что стремиться в храм... Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий. Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше. Родной обычай старины. Светлый праздник.*Раскрываются следующие содержательные линии.* Нравственные подвиги святых земли Русской (равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромский и др.), их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий - создатели славянской письменности. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание); особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло! Композитор - имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Музыкант-чародей. Народные праздники. (Троица).*Раскрываются следующие содержательные линии.* Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица) Икона «Троица А. Рублева.

В концертном зале Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Старый замок. Счастье в сирени живет... Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы... Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы,

прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы.

В музыкальном театре Опера «Иван Сусанин»: Бал в замке польского короля (II действие). За Русь мы все стеной стоим... (III действие). Сцена в лесу (IV действие). Исходила младшенька. Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. Балет «Петрушка». Театр музыкальной комедии. *Раскрываются следующие содержательные линии:* События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Мастерство исполнителя. В интонации скрыт человек. Музыкальные инструменты. Музыкальный сказочник. Рассвет на Москверекке. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные образы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского – Корсакова. Образы Родины в музыке М. Мусоргского.

Формы организации учебных занятий

Групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Основной формой организации учебно-воспитательного процесса в музыкальном обучении является урок музыки:

- ✓ урок-игра
- ✓ урок-лекция
- ✓ урок-практикум
- ✓ деловая игра
- ✓ урок-путешествие

Основные виды учебной деятельности

Основными видами музыкальной деятельности на уроке музыка являются:

- ✓ Слушание, восприятие музыки;
- ✓ Разучивание, исполнение музыкального произведения;
- ✓ Музыкально-ритмические движения;
- ✓ Игра на детских музыкальных инструментах;
- ✓ Импровизация и драматизация детских песен.

Тематическое планирование

1 класс

№ п/п	Тема	Количество часов	Контрольные работы /диктанты	Практические/ лабораторные/ творческие ... работы
1	Музыка вокруг нас	13		
2	Музыка и ты	14		
3	ИТОГО	27		

Тематическое планирование 2 класс

№ п/п	Тема	Количество часов	Контрольные работы /диктанты	Практические/ лабораторные/ творческие ... работы
1	Россия – Родина моя	3		
2	День, полный событий	6		
3	О России петь - что стремиться в храм	7		
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло	4		
5	В музыкальном театре	5		
6	В концертном зале	3		
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь	6		
8	ИТОГО	34		

Тематическое планирование

3 класс

№ п/п	Тема	Количество часов	Контрольные работы /диктанты	Практические/ лабораторные/ творческие ... работы
1	Россия – Родина моя	5		
2	День, полный событий	4		
3	О России петь – что стремиться в храм...	4		
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3		
5	В музыкальном театре	5		
6	В концертном зале	6		
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...	8		
8	ИТОГО	34		

Тематическое планирование

4 класс

№ п/п	Тема	Количество часов	Контрольные работы /диктанты	Практические/ лабораторные/ творческие ... работы
1	Россия – Родина моя	3		
2	День, полный событий	5		
3	О России петь – что стремиться в храм...	4		
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4		
5	В музыкальном театре	10		
6	В концертном зале	3		
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...	5		
	ИТОГО	34		

Календарно- тематическое планирование по музыке 1 класс

№ уро-ка	Дата	Тема урока Тип урока	Элемент содержания	Характеристика деятельности учащихся	Материально-техническое обеспечение
Тема полугодия первого: «Музыка вокруг нас».					
1.		«И Муза вечная со мной!» Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. (Урок-путешествие)	<i>Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.</i> Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. Композитор – исполнитель – слушатель. • П.И.Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» • Д.Кабалевский «Песня о школе». • И.Якушенко «Пестрая песенка»	- размышлять об истоках возникновения музыкального искусства. - правилам поведения на уроке музыки. Правилам пения. - наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы; - с назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования - обогащение индивидуального музыкального опыта; - пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью; - расширять музыкальный кругозор и получит общие представления о музыкальной жизни современного социума; - воспринимать учебный материал небольшого	Компьютер, диски, магнитофон

				объема со слов учителя, умение внимательно слушать	
2		Хоровод муз. Комбинированный урок. <i>(Урок- экскурсия)</i>	<i>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.</i> Знакомство с понятием “хор”, “хоровод”, с музыкой, которая в самых различных жизненных обстоятельствах становится частью жизни. Праздничный день. Все поют, танцуют, веселятся. Разве можно в такой день обойтись без музыки? Хоровод-древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. Колыбельная песня – это музыка, которая становится частью жизни. • <i>р.н.п. «Во поле береза стояла»</i> • <i>греческий танец «Сиртаки»</i> • <i>молдавская хороводная песня-пляска «Хора».</i>	- музыка объединяет музыкальные образы разных стран и народов; - использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках. - узнавать на слух основную часть музыкальных произведений; - передавать настроение музыки в пении; - выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; - давать определения общего характера музыки.	Компьютер, диски, магнитофон
3		Повсюду музыка слышна. Комбинированный урок. <i>(Урок - игра)</i>	<i>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.</i> Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера,	- определять характер, настроение, жанровую основу песен-попенок; - принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности. - выражать собственные мысли,	Компьютер, диски, магнитофон

			настроения песенок, жанровой основы. Рольная игра «Играем в композитора», Сочинение мелодии и исполнение песен-попенок.	настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах; - приобретать (моделировать) опыт музыкально- творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание; - исполнять, инсценировать песни.	
4	Душа музыки – мелодия. Урок обобщения и систематизации знаний. <i>(Урок-путешествие)</i>	<i>Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).</i> Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа. Опираясь на простые жанры – песню, танец, марш выявить их характерные особенности. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня-напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец-движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса. <i>П. Чайковский:</i>	- понимать термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения. - выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша; - определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш); - откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. - определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.	Компьютер, диски, магнитофон	

			• «Сладкая греза», «Вальс», • «Марш деревянных солдатиков».		
5		Музыка осени. Комбинированный урок	<i>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.</i> Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен. • П.И.Чайковский «Осенняя песнь» • Г.Свиридов «Осень» • В.Павленко «Капельки» • Т.Потапенко «Скворушка прощается»	- различать тембр музыкального инструмента – скрипки и фортепиано; - выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; - осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней. - участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов	Компьютер, диски, магнитофон
6		Сочини мелодию. Урок закрепления нового материала.	<i>Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Региональные музыкально – поэтические традиции.</i> Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «<i>мелодия</i>» и «<i>аккомпанемент</i>». Тема природы в музыке. Ролевая игра «Играем в композитора». Муза вдохновляет тех, кто имеет желание, обладает трудолюбием, кто хочет научиться новому.	- проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость; - ориентироваться в музыкально- поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; - ценить отечественные народные музыкальные традиции; - найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песенки на стихи А.Барто	Компьютер, диски, магнитофон

				«Золотая осень» и песенки «Дождь идет»; - владеть элементами алгоритма сочинения мелодии; - самостоятельно выполнять упражнения; - владеть навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий.	
7		«Азбука, азбука каждому нужна...» Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	<i>Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.</i> Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. • Д.Кабалевский «Песня о школе» • А. Островский «Азбука»	- моделирования опыта музыкально-творческой деятельности; - понимания истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью; - участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи; - взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни;	Компьютер, диски, магнитофон
8		Музыкальная азбука. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	<i>Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.</i> <i>Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.</i> Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и	- узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение мелодии движением рук. - Ориентироваться в нотном письме как графическом изображении типичных интонационных оборотов (вопрос — ответ, выразительные и изобразительные интонации и др.) ;	Компьютер, диски, магнитофон

			музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ. • В. Дроцевич «Семь подружек» • «Нотный хоровод»		
9		Обобщающий урок 1 четверти. Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.	<i>Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.</i> Исполнение песен. Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения.	- определять на слух знакомые жанры: песня, танец, марш, смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель», - узнавать изученные музыкальные произведения, высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям, создавать собственные интерпретации, исполнять знакомые песни. - реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности; - задавать вопросы; - отвечать на вопросы; - умение выражать свои мысли.	Компьютер, диски, магнитофон
10		Музыкальные инструменты. Урок изучения и закрепления новых знаний.	<i>Народные музыкальные традиции Отечества. Русские народные музыкальные инструменты. Региональные музыкальные традиции.</i> Музыкальные инструменты русского народа – <i>свири, дудочки, рожок, гусли</i>. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием	- ориентироваться в музыкально поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; - находить сходства и различия в инструментах разных народов. - название русских народных инструментов – <i>свирель, гусли, рожок</i> и их внешний вид, своеобразие их интонационного звучания,	Компьютер, диски, магнитофон

			«тембр». Сходства и различия инструментов разных народов, их тембровая окраска. • «Полянка» (свирель), • «Во кузнице» (рожок), • «Как под яблонькой» (гусли) • «Пастушья песенка» (французская народная песня)	народные инструменты Ямала. - распознавать духовые и струнные инструменты, вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов, исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения.	
11		«Садко». Из русского былинного сказа. Комбинированный урок	<i>Наблюдение народного творчества</i> Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслиями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского-Корсакова дать понятия «композиторская музыка». • Д.Локшин «Былинные наигрыши» - (гусли) • Н.А.Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки», «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко»	- внимательно воспринимать информацию; - внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах; - различать жанры народных песен – колыбельные, плясовые, их характерные особенности; - определять на слух звучание народных инструментов; - воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов;	Компьютер, диски, магнитофон
12		Музыкальные инструменты. (2) Урок изучения и закрепления новых знаний.	<i>Музыкальные инструменты.</i> Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано. • И.С.Бах «Шутка» • К.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». • Л.Бетховен «Пасторальная симфония» (фрагмент)	- сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов; - выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; - определять названия профессиональных инструментов – флейта, арфа, фортепиано, выразительные и изобразительные возможности этих инструментов; - передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего	Компьютер, диски, магнитофон

				характера музыки.	
13		Звучащие картины. Комбинированный урок.	<i>Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.</i> Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля- на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами. • К.Кикта «Фрески Софии Киевской» • Л.Дакен «Кукушка»	- сопоставлять народные и профессиональные инструменты, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия. - узнавать музыкальные инструменты по изображениям, участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты; - самостоятельную музыкальную творческую деятельность;	Компьютер, диски, магнитофон
14		Разыграй песню. Комбинированный урок.	<i>Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.</i> Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л.Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки	- планировать свою деятельность; - выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера. - учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; - оценивать собственную музыкально -творческую деятельность	Компьютер, диски, магнитофон
15		Пришло Рождество, начинается торжество.	<i>Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное</i>	- приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение,	Компьютер, диски, магнитофон

		Родной обычай старины. Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	<i>творчество разных стран мира.</i> Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок. • «Тихая ночь» - международный рождественский гимн • «Щедрик»- украинская народная колядка • «Все идут, спешат на праздник» - колядка • С.Крылов - «Зимняя сказка»	исполнение, слушание. - учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; - образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники – Рождество, названия рождественских песнопений - колядки. -	
16		Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок 2 четверти. Комбинированный урок.	<i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.</i> Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей. Исполнение песен. <i>П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик»:</i> • «Марш» • «Вальс снежных хлопьев» • «Па- де-де» • «Зимняя песенка» А.Бердыцев	- понимать степень понимания роли музыки в жизни человека. - узнавать освоенные музыкальные произведения, - давать определения общего характера музыки; - накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса; - учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; - реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально исполнительские замыслы в различных видах деятельности;	Компьютер, диски, магнитофон

Тема второго полугодия: «Музыка и ты»

17		Край, в котором ты живешь. Урок изучения и закрепления новых знаний.	<i>Сочинения отечественных композиторов о Родине. Региональные музыкальные традиции</i> Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Россия - Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь...Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. • В.Степанова «Добрый день» • А.Шнитке - «Пастораль» • Г.Свиридов – «Пастораль» • В.Алексеев «Рожица» • А.Бердышев «Приезжайте в тундру»	- понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов; - оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира. - высказывать какие чувства возникают, когда поешь о Родине, различать выразительные возможности – скрипки; - воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов; - использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках.	Компьютер, диски, магнитофон
----	--	---	--	---	-------------------------------------

18		Художник, поэт, композитор. Урок обобщения и систематизации знаний.	<i>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Средства музыкальной выразительности.</i> Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи - это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова. • И. Кадомцев « Песенка о солнышке, радуге и радости» • И.Никитин «Вот и солнце встает»	- понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов; - воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне. - получения эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства.	Компьютер, диски, магнитофон
19		Музыка утра.	<i>Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.</i> Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние	- понимать, что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь - по звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения. - выявлять особенности мелодического рисунка,	Компьютер, диски, магнитофон

			природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Э.Григ «Утро» • П.Чайковский «Зимнее утро» • В.Симонов «Утро в лесу»	ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.	
20		Музыка вечера. Комбинированный урок.	<i>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.</i> Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки. • В. Гаврилин «Вечерняя музыка» • С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами» • Е. Крылатов «Колыбельная Умки» • В.Салманов « Вечер»	- по звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения. - сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки. - формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы; - выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах; - получения новых знаний через постижение основных средств музыкальной выразительности;	Компьютер, диски, магнитофон
21		Музыкальные портреты. Урок изучения и закрепления новых знаний.	<i>Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.</i> Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла	- сравнивать музыкальные и речевые интонации, - определять их сходство и различия; - выявлять различные образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи.	Компьютер, диски, магнитофон

			композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов. • В.Моцарт « Менуэт» • С.Прокофьев «Болтунья»	- вслушиваться в музыкальную ткань произведения, на слух определять характер и настроение музыки, - соединять слуховые впечатления детей со зрительными.	
22		Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. Комбинированный урок.	<i>Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Развитие музыки в исполнении.</i> Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора. • П.Чайковский «Баба Яга» • « Баба – Яга» - детская песенка	- выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные. - воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности. - применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. - передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.	Компьютер, диски, магнитофон
23		Музы не молчали. Комбинированный урок.	<i>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.</i> Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.	- определять названия произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках. - внимательно слушать. - определять характер музыки и передавать ее настроение, описывать образ русских воинов, сопереживать музыкальному образу, - передачи музыкальных впечатлений на основе приобретенных знаний;	Компьютер, диски, магнитофон

			• А.Бородин «Богатырская симфония» • «Солдатушки, бравы ребятушки» (русская народная песня) • «Учил Суворов»		
24		Мамин праздник. Комбинированный урок.	<i>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.</i> Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки • В.Моцарт «Колыбельная» • И.Дунаевский «Колыбельная» • М.Славкин « Праздник бабушек и мам» • И.Арсеев «Спасибо»	- передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать; - выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями. - воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности. - применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. - передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.	Компьютер, диски, магнитофон
25		Обобщающий урок. Урок обобщения и систематизации знаний.	Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть.	- определять названия изученных жанров музыки; названия изученных произведений и их авторов; - узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; - исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).	

				- приобретать (моделировать) опыт музыкально - творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание. продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью.	
26		Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент. Урок изучения и закрепления новых знаний	<i>Музыкальные инструменты.</i> Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов. • «У каждого свой музыкальный инструмент»- эстонская народная песня.	- вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах - участвовать в коллективном музицировании на элементарных и музыкальных инструментах. - воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов;	Компьютер, диски, магнитофон
27		Музыкальные инструменты. Урок изучения и закрепления новых знаний.	<i>Музыкальные инструменты.</i> Встреча с музыкальными инструментами – <i>арфой и флейтой</i>. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - <i>лютя, клавесин</i>. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.	- сравнивать звучание музыкальных инструментов, узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах. - сопоставлять внешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов - <i>лютя, клавесин, гитара</i>.	Компьютер, диски, магнитофон

			• И.Бах «Волынка» • П.Чайковский « Сладкая греза» • Л.Дакен «Кукушка» • «Тонкая рябина» - гитара • Ж.Рамо - «Тамбурин»- клавесин • И.Конради – «Менуэт» - лютня		
28		«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины. Урок обобщения и систематизации знаний.	<i>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.</i> Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.	- сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, - размышлять о возможностях музыки в передаче чувств. Мыслей человека, силе ее воздействия. - обобщать характеристику музыкальных произведений, воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.	Компьютер, диски, магнитофон
29		Музыка в цирке. Комбинированный урок.	<i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.</i> Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке, помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.	- определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш. - узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; - через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей. - передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении.	Компьютер, диски, магнитофон

			• А.Журбин «Добрые слоны» • И.Дунаевский «Выходной марш» • Д.Кабалевский «Клоуны» • О.Юдахина «Слон и скрипочка»		
30		Дом, который звучит. Урок изучения и закрепления новых знаний.	<i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Музыкальные театры.</i> Музыкальный театр. Через песенность, танцевальность и маршевость можно совершать путешествие в музыкальные страны - оперу и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка. • Н.Римский-Корсаков опера «Садко» • (фрагменты) • Р.Щедрин балет «Конек-Горбунок» • («Золотые рыбки»)	- вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. - накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса; - расширения музыкального кругозора и получения общих представлений о музыкальной жизни современного социума; - формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы;	Компьютер, диски, магнитофон
31-32		Опера-сказка. Урок закрепления знаний.	<i>Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</i> Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - солист и вместе – хором в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды,	- назвать понравившееся произведения, дать его характеристику; - сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки. - определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой);	Компьютер, диски, магнитофон

			когда звучит только инструментальная музыка. • <i>М.Коваль «Волк и семеро козлят»</i> • <i>М.Красев «Муха – цокотуха»</i>	- участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности; - слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию.	
33		«Ничего на свете лучше нету». Обобщающий урок. (Урок-концерт.)	<i>Музыка для детей.</i> Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы. • <i>Г.Гладков «Бременские музыканты»</i>	элементарные понятия о музыкальной грамоте и использовать их во время урока, — оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотеку)	Компьютер, диски, магнитофон

Календарно-тематическое планирование по музыке 2 класс

№ урока	Дата	Тема урока Тип урока	Элемент содержания	Характеристика деятельности учащихся	Материально-техническое обеспечение
Россия-Родина моя.(3 часа)					
1.		Мелодия. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> Урок-беседа.	<i>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности (мелодия). Различные виды музыки – инструментальная. Песенность.</i> Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аkkомпанемент. «Рассвет на Москве – реке» М.Мусоргский.	понимать: что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении. Певческую установку. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации, определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении. - обогащение индивидуального музыкального опыта; - пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью; - расширять музыкальный кругозор и получит общие представления о музыкальной жизни современного социума; - воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать	Компьютер, диски, магнитофон
2		Здравствуй, Родина моя! НРК. Музыкальные образы	<i>Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты.</i>	понимать названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты (скрипичный ключ, басовый ключ, ноты), смысл	Компьютер, диски, магнитофон

		родного края. Комбинированный урок. Урок-презентация.	Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Региональные музыкально-поэтические традиции. • «Моя Россия» Г.Струве. • «Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков.	понятий: запев, припев, мелодия, аккомпанемент, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении - узнавать на слух основную часть музыкальных произведений; - передавать настроение музыки в пении; - выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; - давать определения общего характера музыки.	
3		Гимн России. Комбинированный урок. Урок-беседа.	Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру. • «Патриотическая песня» М.Глинка. • «Гимн России» А.Александров С.Михалков. • «Моя Россия» Г.Струве. • «Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков.)	понимать: слова и мелодию Гимна России. Иметь представления о музыке своего народа. Уметь: Исполнять Гимн России. Определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. - выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, - приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание; - исполнять песни.	Компьютер, диски, магнитофон

				- воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать	
День, полный событий. (6 часов)					
4		Музыкальные инструменты (фортепиано) Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты. Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов (фортепиано) и их выразительные возможности. Музыкальный инструмент – фортепиано. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. • «Детская музыка» С.Прокофьев • «Детский альбом» П.Чайковский	Знать/понимать: смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; наиболее популярные в России музыкальные инструменты. Знать названия изученных произведений и их композиторов (П.И.Чайковский, М.П.Мусоргский, С.С.Прокофьев), знать названия динамических оттенков: <i>форте</i> и <i>пиано</i> . названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка. (фортепиано). Уметь: узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. - откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. - определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений	Компьютер, диски, магнитофон
5		Природа и музыка.	Знакомство с творчеством отечественных композиторов.	Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; систему графических знаков для	Компьютер, диски,

		Прогулка. <i>Комбинированный урок</i>	<i>Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость.</i> Знакомство с творчеством отечественных композиторов - классиков и современных композиторов на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского, С.С.Прокофьева.. Способность музыки в образной форме передать настроение, чувства, его отношение к природе, к жизни. • «Утро – вечер» С.Прокофьев. • «Прогулка» С.Прокофьев • «Прогулка» М.Мусоргского • «Научи нас веселиться»	ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; Уметь: воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении. - осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней. - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление. - узнавать на слух основную часть музыкальных произведений; - работать с рисунками; -составлять рассказ по рисунку; - умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли; - умение отвечать на вопросы; - работать с рисунками;	магнитофон
6		Танцы, танцы, танцы...	<i>Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные</i>	Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов, названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка. Уметь: определять основные	

		Комбинированный урок	с жизнью человека. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). • «Камаринская», «Вальс», «Полька» П.И.Чайковского. • Тарантелла - С.Прокофьева	жанры музыки (песня, танец, марш). Уметь сравнивать контрастные произведения разных композиторов, определять их жанровую основу. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Уметь отличать по ритмической основе эти танцы. Наблюдать за музыкой в жизни человека, импровизировать в пластике - владеть элементами алгоритма сочинения мелодии; - самостоятельно выполнять упражнения; - владеть навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий - Наблюдать за использованием музыки в жизни человека.	
7		Эти разные марши. Звучащие картины. Комбинированный урок	Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке. • «Марш деревянных солдатиков».П.Чайковский • «Шествие кузнечиков», «Марш», «Ходит месяц над лугами» С.С.Прокофьев	Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). - участвовать в коллективном обсуждении учебной	Компьютер, диски, магнитофон

				проблемы и анализе условий учебной задачи; - взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни; - анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, - воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать	
8		Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. <i>Комбинированный урок.</i>	<i>Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие.</i> • «Нянина сказка» П.Чайковский • «Сказочка» С.Прокофьев • «Мама». П,Чайковский • «Колыбельная медведицы» Е.Крылатов	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов. Уметь: определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах - Наблюдать за использованием музыки в жизни человека, - выявлять различные по смыслу интонации, - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление, - определять жизненную основу музыкальных произведений.	Компьютер, диски, магнитофон
9		Обобщающий урок 1 четверти. <i>Урок</i>	Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача	Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать	Компьютер, диски, магнитофон

		контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.	музыкальных впечатлений учащихся	личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения. - реализовывать творческий потенциал, осуществляя собствен- ные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности; - задавать вопросы; - отвечать на вопросы; - умение выражать свои мысли. - воспринимать информацию; - владение умениями совместной деятельности.	
«О России петь – что стремиться в храм». (7 часов)					
10		Великий колокольный звон. Звучащие картины. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	<i>Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции. Композитор как создатель музыки.</i> Колокольные звоны России. Музыкальные традиции родного края, придающие самобытность его музыкальной культуре. «Великий колокольный звон» М.Мусоргский	Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Ввести понятие <i>духовная музыка</i>. Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на	Компьютер, диски, магнитофон

			«Праздничный трезвон»	исполнение музыкальных произведений. - название колокольных звонов, своеобразие их интонационного звучания, - передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов, - распознавать исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения, - выполнять задания в творческой тетради	
11		Русские народные инструменты. РК. Тульская гармонь. Комбинированный урок	<i>Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции.</i> Варьирование напевов как характерная особенность народной музыки. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. «Калинка» - р.н.п. «Светит месяц» - вариации на тему русской народной песни «Камаринская» - р.н.п.	Знать/понимать: наиболее популярные в России музыкальные инструменты, и инструменты народов Севера, виды оркестров (<i>оркестр русских народных инструментов</i>) образцы музыкального фольклора, названия изученных жанров и форм музыки (<i>напев, пляска, наигрыш, вариация</i>). Уметь: передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. - различать жанры народных песен –плясовые, их характерные особенности; - определять на слух звучание народных инструментов; - воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов;	Компьютер, диски, магнитофон

				- подбирать простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России. - Наблюдать за использованием музыки в жизни человека,	
12		Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	<i>Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Народные песнопения.</i> <u>Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев:</u> • «Песнь об Александре Невском» • «Вставайте, люди русские» • Народные песнопения о Сергии Радонежском	Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края, <i>религиозные традиции</i>. Понимать строение <i>трехчастной формы</i>. Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, <i>кантилена, пение a-capella</i>. - передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, - передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений. - выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и пр.	Компьютер, диски, магнитофон
13		Молитва. <i>Комбинированный урок.</i>	<i>Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.</i> Знакомство с творчеством отечественных композиторов – классиков на образцах музыкальных	Знать/ понимать: названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. интонационно осмысленно исполнять сочинения	Компьютер, диски, магнитофон

			произведений П.И.Чайковского. <u>«Детский альбом» П.Чайковский:</u> • «Утренняя молитва» • «В церкви»	разных жанров и стилей; - передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений; - ценить отечественные, народные музыкальные традиции	
14		С Рождеством Христовым! <i>Комбинированный урок.</i>	<i>Музыка в народных обрядах и традициях. Народные музыкальные традиции Отечества.</i> Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. • «Рождественская песенка» - П.Синявский • Рождественские песни: «Добрый тебе вечер» • «Рождественское чудо» • «Тихая ночь»	Знать/ понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. - оценивать собственную музыкально -творческую деятельность - образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники – Рождество, названия рождественских песнопений - колядки. - исполнять рождественские песни на уроке и дома; - интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	Компьютер, диски, магнитофон
15		Музыка на Новогоднем празднике. <i>Урок закрепления</i>	<i>Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.</i> Исполнение песен для новогодних	Знать/ понимать: образцы музыкального фольклора (народные славянские песнопения), народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на	Компьютер, диски, магнитофон

		знаний	праздников.	музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. - учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; - учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; - реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально исполнительские замыслы в различных видах деятельности;	
16		Обобщающий урок 2 четверти. Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.	<i>Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.</i> Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 2 четверть. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь: определять на слух знакомые жанры, узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов, исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося). Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др. - учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; - реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально исполнительские замыслы в различных видах	Компьютер, диски, магнитофон

				деятельности; - Наблюдать за использованием музыки в жизни человека,	
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 часа)					
17		Плясовые наигрыши. Разыграй песню. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	<i>Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народные музыкальные традиции Отечества.</i> Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре». • «Калинка» - р.н.п. • «Светит месяц» - вариации на тему рус. нар. песни. • «Камаринская» - р.н.п. Песня – игра: • «Бояре, а мы к вам пришли»;	Знать/понимать: народные традиции, праздники, музыкальный фольклор России. Уметь: передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация и др.). - разыгрывать народные игровые песни; - использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках. - передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, - выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др. - общаться и взаимодействовать в процессе	Компьютер, диски, магнитофон

			• «Выходили красны девицы» - р.н.п. – игра.	ансамблевого и коллективного воплощения различных образов русского фольклора.	
18		Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Урок закрепления знаний.	<i>Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хоромоды, игры-драматизации.</i> Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей. • С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами». • «Камаринская» - р.н.п. <u>П.Чайковский:</u> • «Камаринская» • «Мужик на гармонике играет»	Знать/понимать: о различных видах музыки, музыкальных инструментах; названия изученных жанров (пляска, хоромод) и форм музыки (куплетная – запев, припев; вариации). Смысл понятий: композитор, музыка в народном стиле, напев, наигрыш, мотив. Уметь: исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация), охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Обнаруживать и выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки, характерные свойства народной и композиторской музыки, различать музыку по характеру и настроению. Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях и играх. - передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, - получения эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства. - узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов, - осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических импровизаций на тексты народных	Компьютер, диски, магнитофон

				песенок, попевок, закличек, - исполнять выразительно народные песни на традиционных народных праздниках.	
19		Проводы зимы. Встреча весны...РК. Масленица. <i>Комбинированный урок.</i>	<i>Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.</i> Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции. • <i>Масленичные песни</i> • <i>Весенние заклички</i>	Знать/понимать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь: передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен. - осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек. - выявлять особенности мелодического рисунка, ритмического движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку. - наблюдать за использованием музыки в жизни человека.	Компьютер, диски, магнитофон
В музыкальном театре. (5 часов)					
20		Детский музыкальный театр. Опера. <i>Урок изучения и первичного</i>	<i>Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об</i>	Знать/понимать: названия музыкальных театров, особенности музыкальных жанров <i>опера</i>, названия изученных жанров и форм музыки. Уметь: передавать настроение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без	Компьютер, диски, магнитофон

		закрепления новых знаний.	основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. • «Песня – спор» Г.Гладков • М. Коваль «Волк и семеро козлят» фрагменты из оперы	сопровождения. -эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета; - рассказывать сюжеты литературных произведений положенных в основу знакомых опер и балетов; - формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы; - выполнять творческие задания в творческой тетради.	
21		Балет. Комбинированный урок.	Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балет. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Балет. Музыкальное развитие в балете. • «Вальс. Полночь» из балета «Золушка» С.Прокофьев.	Знать/понимать: особенности музыка-льного жанра – балет. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук. -эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета; - рассказывать сюжеты литературных произведений положенных в основу знакомых опер и балетов; - вслушиваться в музыкальную ткань произведения, на слух определять характер и настроение музыки, - соединять слуховые впечатления детей со зрительными.	Компьютер, диски, магнитофон

22		Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. <i>Комбинированный урок.</i>	<i>Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр.</i> Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты. • <i>Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки</i> • <i>«Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» С.Прокофьев.</i>	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: <i>композитор, исполнитель, слушатель, дирижер</i>. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. - воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности. - применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения Компьютер, диски, магнитофон произведения и в исполнительской деятельности Компьютер, диски, магнитофон и, - участвовать в ролевых играх (дирижер), в сц Компьютер, диски, магнитофон еническом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.	Компьютер, диски, магнитофон
23		Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	<i>Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.</i> <i>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</i> • <i>Марш Черномора из оперы</i>	Знать/понимать: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть Компьютер, диски, магнитофон ь их авторов (М.Глинка); <i>смысл понятий – солист, хор</i>. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. - передачи музыкальных впечатлений на основе приобретенных знаний;	Компьютер, диски, магнитофон

			<i>«Руслан и Людмила» М.Глинка</i> • сцена из первого действия оперы «Руслан и Людмила»	- соединять слуховые впечатления детей со зрительными; -эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета; - рассказывать сюжеты литературных произведений положенных в основу знакомых опер и балетов;	
24		Увертюра. Финал. Урок закрепления знаний.	<i>Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.</i> <i>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</i> Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере. • <i>Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М.Глинка</i> • <i>Заключительный хор из финала оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка.</i>	Знать/понимать: названия изученных жанров и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – <i>солист, хор, увертюра</i>. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах. - воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности. - применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. - передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.	Компьютер, диски, магнитофон

В концертном зале. (5часов)					
25		Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк».	Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).	Знать/понимать: музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: <i>партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем.</i>	Компьютер, диски, магнитофон
26		Обобщающий урок 3 четверти. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр). • <i>Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев.)</i>	Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. - узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки; - воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов; - передавать свои впечатления в рисунке. - сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях	Компьютер, диски, магнитофон
27		Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. <i>Комбинированный урок.</i>	<i>Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.</i> <u>М.Мусоргский «Картинки с выставки»:</u>	Знать/понимать: названия изученных жанров (<i>сюита</i>) и форм музыки, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы	Компьютер, диски, магнитофон

			• «Избушка на курьих ножках» • «Балет не вылупившихся птенцов» • «Богатырские ворота» • «Песня о картинах» Г.Гладков.	музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. - выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки и их взаимодействию; - передавать свои впечатления в рисунке; - называть тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки; - выполнять творческие задания в рабочей тетради.	
28		«Звучит нестареющий Моцарт». Комбинированный урок.	<i>Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.</i> Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.	Знать/понимать: накопление сведений и знаний о творчестве композиторов. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. - обобщать характеристику музыкальных произведений, воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.	Компьютер, диски, магнитофон
29		Симфония № 40. Увертюра. Комбинированный урок.	<i>Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с произведениями великого</i>	Знать/понимать: названия изученных жанров и форм музыки (рондо, опера, симфония, увертюра), названия изученных произведений и их авторов. Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой	Компьютер, диски, магнитофон

			<i>австрийского композитора В.А.Моцарта.</i> • <i>Увертюра «Свадьба Фигаро» В.Моцарт</i> • <i>Сифония №40 Моцарт.</i>	деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. - анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства; - узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.	
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. (5 часов)					
30		Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	<i>Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган).</i> Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха. • <i>«Менуэт» И. -С.Бах.</i> • <i>«За рекою старый дом» И. -С.Бах.</i> • <i>«Токката» И.-С.Бах.</i>	Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения - называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства; - накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса; - расширения музыкального кругозора и получения общих представлений о музыкальной жизни	Компьютер, диски, магнитофон

				современного социума; - формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы;	
31		Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. <i>Комбинированный урок.</i>	<i>Выразительность и изобразительность в музыке.</i> Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп). • «Тройка» Г.Свиридов • «Попутная песня» М.Глинка.	Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. - определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой); - участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности; - слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию.	Компьютер, диски, магнитофон
32		Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла. <i>Комбинированный урок.</i>	<i>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.</i> Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как	Знать/понимать: название музыкальных средств выразительности, понимать и воспринимать интонацию как носителя образного смысла музыки, смысл понятий: <i>музыкальная речь, музыкальный язык</i>. Уметь: определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	Компьютер, диски, магнитофон

			способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. <u>Д.Кабалевский:</u> • «Кавалерийская» • «Клоуны» • «Карусель» • «Весна. Осень» Г.Свиридов • «Жаворонок» М.Глинка. • «Колыбельная, «Весенняя» В.Моцарт.	– узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их автора; - называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства; - анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства; - определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях. - сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях	
33		Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев). <i>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.</i>	<i>Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках</i> Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. • «Весна. Осень» Г.Свиридов • «Жаворонок» М.Глинка.	Знать/понимать: понимать и воспри-нимать интонацию как носителя образного смысла музыки. Уметь: выражать свое отношение к услышанным музыкальным произведениям, исполнять вокальные произведения с музыкальным сопровождением и без него, внимательно слушать и определять характер музыкального произведения. Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук - размышлять о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям,	Компьютер, диски, магнитофон

			• «Колыбельная, «Весенняя» В.Моцарт.	сочинениям - создавать собственные исполнительские интерпретации. - сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. - получения эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства	
34		Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок.	<i>Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).</i> <i>Концерт №1 для фортепиано с оркестром.</i> <i>П.Чайковский.</i> Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского). Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.	Знать/понимать: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена композиторов (В.Моцарт, М.Мусоргский, И.Бах, С.Прокофьев, Г.Свиридов, П.Чайковский). Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). Продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. Исполнять изученные песни (по выбору учащихся). - понимать триединство деятельности композитора-исполнителя-слушателя; - различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке; - узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их автора; - получения эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства; - участвовать в концертах, конкурсах детского	Компьютер, диски, магнитофон

				творчества. - собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотеку)	
--	--	--	--	---	--

Календарно-тематическое планирование «Музыка» 3 класс

№	Тема урока	Элементы содержания			Характеристика деятельности учащихся	Материаль- техническое обеспечение
		Частные и ключевые знания	Материал для слушания	Вокально-хоровая работа		
		Россия- Родина моя- 5 часов				
1	Россия – Родина моя Мелодия – душа музыки.	Отличительные черты русской музыки. Понятия «симфония», «лирика», «лирический образ». Соединение изобразительного и выразительного в музыке.	1.«Музыканты» нем. нар. песня. 2.Чайковский П.И. Мелодия 2-й части симфонии № 4. 3. Музыкальная викторина: «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К. Глюка, «Утро» Э. Грига, «Рассвет на Москве-реке» М.П. Мусоргского,	Дубравин, Суслов «Всюду музыка живет».	Знать/понимать Жанры музыки (песня, танец, марш); Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.); Особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов; Уметь: Выявлять жанровое начало музыки; Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;	Компьютер, диски, магнитофон
2.	Природа и музыка (романс). Лирические образы русских романсов.	Определения «романса», «лирического образа», «романса без слов». Певческие голоса: сопрано, баритон. Понятие «пейзажная лирика», подбор	1. П.И. Чайковский, А.К. Толстой «Благословляю вас, леса». 2. Н.А. Римский-Корсаков, стихи А.К. Толстой «Звонче жаворонка пенье»	4.Дубравин, Суслов «Всюду музыка живет».	Определять средства музыкальной выразительности;	Компьютер, диски, магнитофон

		иллюстраций, близких романсам, прослушанным на уроке.	3. М.И. Глинка, Н. Кукольник «Жаворонок»			
3.	Жанр канта в русской музыке.	Музыкальные особенности виватного (хвалебного) канта (песенность + маршевость, речевые интонации призывного возгласа, торжественный, праздничный, ликующий характер) и солдатской песни-марша. Выявление жанровых признаков, зерна-интонации, лада, состава исполнителей.	1.Кант «Орле Российский» (кант в честь Полтавской победы в 1709 г.). 2. «Радуйся, Росско земле» (кант на заключение Ништадтского мира в 1721 г.).	3. Народная солдатская песня «Славны были наши деды». 4.Русская народная песня «Солдатушки, бравы ребятушки».		Компьютер, диски, магнитофон
4.	Кантата «Александр Невский».	Определение «песня-гимн», музыкальные особенности гимна. Определение «кантаты». 3-частная форма. Особенности колокольных звонов - набат (имитация звона в колокол).	1.М.И. Глинка «Патриотическая песня» 2.Прокофьев С.С. Хоры из кантаты «Александр Невский»: «Песня об Александре Невском» (№ 2) и «Вставайте, люди русские» (№ 4). 3.Икона «Святой	3. Народная солдатская песня «Славны были наши деды». 4.Русская народная песня «Солдатушки, бравы ребятушки».	Знать\понимать Основные формы музыки и приемы музыкального развития; Характерные особенности музыкального языка великих композиторов	Компьютер, диски, магнитофон

			благочестивый князь Александр Невский», В. Присекин «Кто с мечом к нам придет, тот от меча и погибнет».			
5.	Опера «Иван Сусанин». Да будет вовеки веков сильна...	Составные элементы оперы: ария, хоровая сцена, эпилог. Интонационное родство музыкальных тем оперы с народными мелодиями. Характерные особенности колокольных звонов – благовест. Отличительные черты русской музыки.	1.Хор из пролога оперы – «Родина моя!» и «Назов своей родной земли...». 2.Тема ответа Сусанина полякам «Велик и свят наш край родной». 3.Ария Сусанина из 4-го действия оперы «Велик и свят наш край родной». 4.Хор «Славься!» из финала (эпилога) оперы.	3. Народная солдатская песня «Славны были наши деды». 4.Русская народная песня «Солдатушки, бравы ребятушки».	Знать/понимать Жанры музыки (песня, танец, марш); Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.); Особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов; Уметь: Выявлять жанровое начало музыки; Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;	Компьютер, диски, магнитофон
		День, полный событий- 4 часа				
6.	День, полный событий. Образы утренней природы в музыке.	Воплощение образов утренней природы в музыке. Принципы музыкального развития. Развитие зерна-интонации в одночастной форме. Имитация дирижерского жеста.	1. П.И. Чайковский «Утренняя молитва» из «Детского альбома» 2.Э. Григ. «Утро» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». 3.Э. Григ «Заход		Определять средства музыкальной выразительности;	Компьютер, диски, магнитофон

			солнца».			
			4. Главные мелодии 2-й части из Симфонии № 4 П. Чайковского и			
7.	Портрет в музыке «В каждой интонации спрятан человек».	Портрет в музыке. Соединение выразительного и изобразительного. Музыкальная скороговорка. Контраст в музыке.	1.С.С. Прокофьев «Болтунья», «Джюльетта-девочка» из балета «Ромео Джюльетта», портреты действующих лиц симфонической сказки «Петя и волк». 2. С.С. Прокофьев «Вальс», «Танец с шалью (Па де шаль)» из балета «Золушка». 3.С.С. Прокофьев «Гавот» из балета «Золушка».	4. В. Кикта, В. Татаринова «Слон и скрипочка», Ф.Лещинская, Н. Кучинская «Лошадки», М. Коваль «Семеро козлят» из оперы «Волк и семеро козлят».	Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение; Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).	Компьютер, диски, магнитофон
8.	Детские образы М.П. Мусоргского и П.И. Чайковского.	Характерные черты музыкального языка Чайковского П.И. и Мусоргского М.П. Речитатив, интонационная выразительность. Конкурс-игра -	1. М.П. Мусоргский «С няней» и «С куклой» из вокального цикла «Детская». 2. П.И. Чайковский «Нянина сказка» из «Детского альбома».	4. В. Кикта, В. Татаринова «Слон и скрипочка», Ф.Лещинская, Н. Кучинская «Лошадки», М. Коваль «Семеро козлят»		Компьютер, диски, магнитофон

		изображение героев при помощи пластики и движений.	3. С.С. Прокофьев «Сказочка» из «Детской музыки».	из оперы «Волк и семеро козлят».		
9.	Образы вечерней природы. Обобщающий урок 1 черверти	Контраст в музыке. Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких прослушанным произведениям. Интегративные связи видов искусств.	1. Э. Григ «Утро» и «Заход солнца». 2. П.И. Чайковский «Утренняя молитва» и «Колыбельная песня» 3. М.П. Мусоргский «Тюильрийский сад» и «Вечерняя песня» 4. Иллюстрации - «Кукла» М. Добужинский, «Сумерки. Луна», «Заход солнца» И. Левитан.	4. В. Кикта, В. Татаринова «Слон и скрипочка», Ф. Лещинская, Н. Кучинская «Лошадки», М. Коваль «Семеро козлят» из оперы «Волк и семеро козлят».		Компьютер, диски, магнитофон
		О России петь – что стремиться в храм – 4 часа				
10.	«Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся». Два музыкальных обращения к Богородице.	Жанр прелюдии, музыкальный инструмент клавесин. Певческий голос: дискант. Отличительные особенности песнопений западноевропейской и русской духовной	1. Ф. Шуберт «Аве Мария». 2. Рафаэль Санти «Сикстинская мадонна». 3. И.С. Бах «Прелюдия № 1» из первого тома «Хорошо	6. В. Гаврилин «Мама». 7. Исполнение песен о родном крае, о природе.	Знать/понимать Жанры музыки (песня, танец, марш); Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.); Особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и	Компьютер, диски, магнитофон

		музыки эмоционально-образное родство и различие.	- темпированного клавира».		вокальных голосов; Уметь: Выявлять жанровое начало музыки; Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;	
11.	Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, живописи.	Специфика воплощения образа Богоматери в западноевропейской и русской духовной музыки.	1. С.В. Рахманинов «Богородице Дево, радуйся». 2. Икона «Богоматерь Владимирская». 3. Тропарь, посвященный Владимирской иконе Божией Матери.	5. Польская народная песня «Колыбельная» («Божья Мать Младенца на руках качала») 6. В. Гаврилин «Мама».	Определять средства музыкальной выразительности;	Компьютер, диски, магнитофон
12.	Праздники православной церкви. Вербное воскресенье.	Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве.	1. Э.Л. Уэббер. Хор «Осанна!» из рок-оперы «Иисус Христос суперзвезда» 1. «Вербочки» Гречанинова и Р. Глиэра.	2. Якушенко, Петрова «Розовая песенка», Казенин, Лаубе «Песенка солнечных зайчиков».	Знать\понимать Основные формы музыки и приемы музыкального развития; Характерные особенности музыкального языка великих композиторов	Компьютер, диски, магнитофон

13.	Святые земли Русской. Княгиня Ольга, Князь Владимир. Жанры величания и баллады в музыке и поэзии.	Определение музыкальных особенностей духовной музыки: строгий и торжественный характер, напевность, неторопливость движения. Сравнение баллады, величания, молитвы и выявление их интонационно-образного родства.	1.Фрагменты из кантаты «Александр Невский» С. Прокофьева), напев Оптиной Пустыни «О, Преславного чудесе», народные песнопения «Там, где стоит, красуясь, ныне обитель Троицы святой...». 2.Величание Великому равноапостольному князю Владимиру и Великой равноапостольной княгине Ольге.	2.Якушенко, Петрова «Розовая песенка», Казенин, Лаубе «Песенка солнечных зайчиков».	Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение; Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).	Компьютер, диски, магнитофон
		Гори, гори ясно, чтобы не погасло! – 4 часа				
14.	Настрою гусли на былинный лад (былины.) Былина как древний жанр русского песенного фольклора.	Жанровые особенности былины, специфика исполнения былин. Имитация игры на гусях. Сопоставление зрительного ряда учебника с музыкальным	1.«Былина о Добрыне Никитиче». 2.«Былина о Садко и Морском царе». 3.К. Васильев «Бой Добрыни со Змеем» и рисунок В. Брагинского с изображением Садко и Морской царь.	5.«Былинные напевы» или импровизация на тему русской народной песни «Как под яблонькой». 6. Былина «То не белая береза».	Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение; Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).	Компьютер, диски, магнитофон

		воплощением былин.	4. В Кикта «Гусляр Садко» и «Орнамент» из концертной симфонии для арфы с оркестром «Фрески Софии Киевской»			
15.	Образы народных сказителей в русских операх (Баян и Садко). Образ певца-пастушка Леля.	Воплощение жанра былины в оперном искусстве. Определение выразительных особенностей былинного сказа. Певческие голоса: тенор, меццо-сопрано. Народные напевы в оперном жанре. Импровизация на заданную мелодию и текст, ритмическое сопровождение, «разыгрывание» песни по ролям.	1.М.И. Глинка. Песня Баяна из оперы «Руслан и Людмила». 2. Н.А. Римский-Корсаков «Ой ты, темная дубравушка», «Заиграйте, мои гусельки!», «Высота ли, высота поднебесная...» из оперы «Садко». 3. Н.А. Римский-Корсаков. 3 песня Леля из оперы «Снегурочка».	5.Разыгрывание русской народной шуточной песни «Как у наших у ворот».	Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение; Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).	Компьютер, диски, магнитофон
16.	Обобщающий урок 2 четверти.	Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений.	Урок- концерт		Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение; Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших	

					шумовых инструментах).	
17.	Звучащие картины. Масленица – праздник русского народа.	Знакомство с русскими обычаями через лучшие образцы музыкального фольклора. Приметы праздника Масленица. Воплощение праздника масленица в оперном жанре. Характерные интонации и жанровые особенности масленичных песен. Исполнение с сопровождением простейших музыкальных инструментов – ложки, бубны, свистульки, свирели и др., с танцевальными движениями.	1.Б. Кустодиев «Масленица», «Зима. Масленичное гулянье». 2.Пение знакомые масленичные песенок, веснянок, исполнение игр и забав, пословиц и поговорок русского народа об этом празднике. 3. Н.А. Римский-Корсаков «Прощание с масленицей» из оперы «Снегурочка»	5.Разыгрывание русской народной шуточной песни «Как у наших у ворот».	Знать\понимать Основные формы музыки и приемы музыкального развития; Характерные особенности музыкального языка великих композиторов	Компьютер, диски, магнитофон
		В музыкальном театре- 6 часов				
18.	В музыкальном театре Опера «Руслан и Людмила»	Урок-путешествие в оперный театр. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и	1.М.И. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила». 2. М.И. Глинка. Речитатив и ария	5.Разыгрывание русской народной шуточной песни «Как у наших у		Компьютер, диски, магнитофон

	М.И. Глинки.	столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Музыкальные тематические характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила»	Руслана из 2 действия оперы «Руслан и Людмила». 3. М.И. Глинка. Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила». 1. М.И. Глинка. Сцена Наины и Фарлафа и рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила». 2. М.И. Глинка. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».	ворот». З.Е. Птичкин, М. Пляцковский «Сказки гуляют по свету», Г. Гладков, В. Луговой «Песня-спор» и др.		
19.	Опера «Орфей и Эвридика» К. Глюка. Контраст образов.	Контраст в опере. Лирические образы. Унисон в хоре.	1. К.В. Глюк. Фрагменты из оперы «Орфей и Эвридика»: хор фурий, «Мелодия».	З.Е. Птичкин, М. Пляцковский «Сказки гуляют по свету», Г. Гладков, В. Луговой «Песня-спор» и др.	Знать/понимать Жанры музыки (песня, танец, марш); Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.); Особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов; Уметь:	Компьютер, диски, магнитофон
20.	Опера «Снегурочка». «Океан- море синее» Н.А. Римского-Корсакова.	Музыкальная характеристика Снегурочки.	1 Н.А. Римский-Корсаков. Вступление к опере-былине «Садко». Н.А. Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Снегурочка»: ария Снегурочки «С			

			подружками по ягоду ходить...», сцена таяния Снегурочки. 3. Картина В. Васнецова «Снегурочка».		Выявлять жанровое начало музыки; Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; Определять средства музыкальной выразительности;	
21.	Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П.И. Чайковского.	Приемы развития музыки в оперном жанре. Повторение 3-частной формы. Контрастные образы в балете. Сочинение сюжета в соответствии с развитием музыки.	1. Н.А. Римский-Корсаков. Вступление к опере-былине «Садко». 3. П.И. Чайковский. Танец феи Карабос и феи Сирени из балета-сказки «Спящая красавица». 4. П.И. Чайковский. «Вальс» из первого действия балета-сказки «Спящая красавица».	7. В. Тугаринов, В. Орлов «Я рисую море»		Компьютер, диски, магнитофон
22.	В современных ритмах: мюзиклы: «Звуки музыки». Р. Роджерса, «Волк и	Мюзикл как жанр лёгкой музыки. Выявление сходных и различных черт между детской оперой и мюзиклом.	1. Р. Роджерс. «Песенка о звукоряде и нотах» из мюзикла «Звуки музыки» 2. М. Коваль. Главные темы персонажей детской оперы «Волк и	3. А. Рыбников. Фрагменты их мюзикла «Волк и семеро козлят».	Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение; Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших	

	семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова.		семеро козлят».		шумовых инструментах).	
		В концертном зале – 6 часов				
23.	Музыкальное состязание (концерт) Инструментальный концерт.	Определение жанра концерта. Вариационное развитие народной темы в жанре концерта.	1. А. Рыбников. Фрагменты их мюзикла «Волк и семеро козлят». 2. Украинская народная песня-закличка «Веснянка».	4. Е. Адлер, В. Семернин «Наш оркестр» или С. Важов, М. Яснов «Песенка про оркестр».	Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение; Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).	
24.	Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.	Музыкальные инструменты . выразительные возможности флейты.	«Волшебный смычок», норвежская народная песня. «Скрипка». Р. Бойко, слова И. Михайлова. «Мелодия». П. Чайковский		Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение; Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).	

25.	Музыкальные инструменты (скрипка). Звучащие картины.	Музыкальные инструменты. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.	«Волшебный смычок», норвежская народная песня. «Скрипка». Р. Бойко, слова И. Михайлова. «Мелодия». П. Чайковский		Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение; Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).
26.	Обобщающий урок 3 четверти.	Обобщение музыкальных впечатлений.	Урок- концерт.		Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение; Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).
27.	Сюита Э. Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г. Ибсена. Контрастные образы и особенности их музыкального	Определение жанра сюиты. Особенности вариационного развития. Сопоставление пьес сюиты на основе интонационного родства: сравнение	1. Э. Григ. Фрагменты из сюиты «Пер Гюнт» к драме Г. Ибсена: «Утро»; «В пещере горного короля»; «Танец Анитры»; «Смерть Озе»; «Песня Сольвейг». 2. А. Парцхаладзе «Утро».	3. Я. Дубравин «Добрый день». 4. Шаповаленко, Вратарев «Два веселых маляра».	Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение; Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).

	развития. Женские образы сюиты, их интонационна я близость.	первоначальных интонаций, последующее восходящее движение.				
28.	Особенности интонационно-образного развития образов «Героической симфонии» Л. Бетховена.	Жанр симфонии. Интонационно-образный анализ тем. Определение трехчастной формы 2 части. Черты траурного марша.	1. Л. Бетховен. Фрагменты из симфонии № 3 («Героической»): 1 и 2 части. 2. Л. Бетховен, Н. Райский «Сурок».	3. Я. Дубравин «Добрый день». 4. Шаповаленко, Вратарев «Два веселых маляра».	Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение; Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).	
		«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»- 6 часов				
29.	Чудо- музыка. Острый ритм-джаза звуки. Джаз – одно из направлений современной музыки. Джаз и музыка Дж. Гершви на.	Определение главной мысли, сопоставление на основе принципа «сходства и различия». Определение характерных элементов джазовой музыки.	1. Й. Гайдн, П. Синявский «Мы дружим с музыкой»; 2. Р. Роджерс, М. Цейтлина «Звуки музыки» и А. Рыбников, Ю. Энтин «Песенка козлят» из мюзикла «Волк и семеро козлят на новый лад»	Д. Кабалевский, З. Александрова «Чудо-музыка».	Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение; Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).	

30	Мир композиторов: Г.В. Свиридов и С.С. Прокофьев, особенности стиля композиторов .	Выявление стилистических особенностей музыкального языка Г.В. Свиридова и С.С. Прокофьева. Вокальная импровизация на фразу «Снег идет».	1. Г.В. Свиридов. «Весна. Осень», «Тройка» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». 2. Г.В. Свиридов, И. Северянин «Запевка». 3. Г.В. Свиридов. «Снег идет» из «Маленькой кантаты». 4. С.С. Прокофьев «Шествие солнца», фрагмент из 4-й части Скифской сюиты «Алла и Лоллий».			
31.	Особенности музыкального языка разных композиторов: Э. Григ, П.И. Чайковский.	Выявление стилистических особенностей музыкального языка Э. Грига, П.И. Чайковского. Ролевая игра «Играем в дирижера».	2. Э. Григ «Утро». 3. П.И. Чайковский «Мелодия». 4. В.А. Моцарт. Главные темы увертюры к опере «Свадьба Фигаро»; 1-й части «Симфонии № 40»; «Весенняя песня»	1.Норвежская народная песня «Камертон».	Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.); Уметь: Выявлять жанровое начало музыки; Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;	

					Определять средства музыкальной выразительности;	
32.	Прославим радость на земле.	Характерные черты гимна. Тестирование уровня музыкального развития учащихся 3 класса.	1. Л. Бетховен. Фрагмент из финала симфонии № 9. 2. М.И. Глинка. Хор «Славься!» из оперы «Иван Сусанин» и «Патриотическая песня».	1. Норвежская народная песня «Камертон».		
33.	Радость к солнцу нас зовёт.	Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка- источник вдохновения и радости.			Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; Определять средства музыкальной выразительности;	

34.	Обобщаю щий урок	Обобщение музыкальных впечатлений. Составление афиш и программы концерта.	«Урок-концерт» из произведений по выбору учащихся			

Календарно- тематическое планирование по музыке 4 класс

№ уро ка	Дата план	Тема урока Тип урока	Элемент содержания	Характеристика деятельности учащихся		Материально- техническое обеспечение
«Россия-Родина моя» - 4ч.						
1		<i>Мелодия. «Ты запой мне ту песню...»«Что не выразишь словами, звуком на душу навей».</i> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	<i>Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности.</i> Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»). • <i>Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов</i> • <i>«Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня</i> • <i>«Песня о России» В.Локтев</i> • <i>«Вокализ» С.Рахманинов.</i>	Знать название изученного произведения и автора, понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных жанров, певческие голоса - демонстрировать лично-стно-окрашенное эмоци-онально-образное восприя-тие музыки, - эмоционально отклика-ться на музыкальное прои-зведение и выражать свое впечатление в пении.	- организация самостоятельной работы; - соблюдение норм поведения в окружающей среде; - воспринимать информацию; - оценивать и осмыслять резуль-таты своей деятельности; - умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли; - умение отвечать на	Компьютер, диски, магнитофон Видео-презентация песни «Родные места» диск «Музыкальный мир»

2		Как сложили песню. Звучащие картины. Комбинированный урок.	Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»). Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». «Ты, река ль, моя – реченька»	Знать жанры народных песен. Уметь демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью; Исполнять народные песни, подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства.	вопросы; - работать с рисунками; - составлять рассказ по рисунку; - определять общие свойств и признаки предметов (по результатам наблюдения, объяснений учителя); - подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства; - владение умениями совместной деятельности: - согласование и координация деятельности с другими ее участниками; - объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива.	Компьютер, диски, магнитофон Видео-презентация «Русские народные песни»
3		«Ты откуда русская, зародилась, музыка?» Р/К Жанры народной музыки. Комбинированный урок.	Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Многообразие жанров народных песен. Ненецкие песни и их жанры. «Ты, река ль, моя – реченька» «Солдатушки, бравы ребятушки» «Милый мой хоровод» «А мы просо сеяли»	Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки. Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России. Исполнять народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.	деятельности с другими ее участниками;	Компьютер, диски, магнитофон

4		«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!» Урок обобщения и систематизации знаний.	Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. • Кантата С.Прокофьева «Александр Невский» ф-ты • Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься») М.Глинка	Знать названия изученных произведений и автора, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	- замечать изменения, происходящие с объектом; - выполнять творческие задания в творческой тетради; - импровизировать на заданные тексты.	Компьютер, диски, магнитофон Видео фрагменты из опер
---	--	--	--	---	--	--

День, полный событий. – 5 ч.

5		«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»). • «Осенняя песня» П.Чайковский; • «Пастораль» Г.Свиридов; • «Осень» Г.Свиридов.	Знать смысл понятий: лирика в поэзии и музыке, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;	- самостоятельная организация учебной деятельности; - сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; - работать с рисунками, составлять рассказ по рисунку;	Компьютер, диски, магнитофон
---	--	--	--	--	---	-------------------------------------

6		<i>Зимнее утро, зимний вечер.</i> Урок закрепления нового материала.	<i>Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.</i> Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»). • <i>Зимнее утро.</i> Из «Детского альбома». П. Чайковский. • <i>У камелька (Январь).</i> Из цикла «Времена года». П. Чайковский. • <i>Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер,</i> русские на родные песни.	Понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения.	- замечать изменения, происходящие с объектом; - выполнять творческие задания в творческой тетради; - импровизировать на заданные тексты; - выделять главную мысль.	Компьютер, диски, магнитофон Видео-презентация «У камелька»
7		<i>«Что за прелесть эти сказки!!!».</i> <i>Три чуда.</i> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	<i>Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов.</i> Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане». Выразительность и изобразительность в музыке. • <i>Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков</i>	Знать и понимать понятие музыкальная живопись, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных произведений и их авторов;		Компьютер, диски, магнитофон Фрагмент из фильма «Сказка о царе Салтане»

8		Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле Выразительность и изобразительность в музыке. • <i>Хор из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского.</i> • <i>«Девуцы, красавицы».</i> • <i>«Уж как по мосту, мосточку»,</i> • <i>«Детский альбом» П. Чайковского.</i> • <i>«Камаринская», «Мужик на гармонике играет»</i> • <i>Вступление к опере «Борис Годунов» М. Мусоргский</i> • <i>Девуцы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку, хоры) из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.</i> • <i>Вступление; Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.</i>	Знать жанры народных песен, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), названия изученных произведений и их авторов. Уметь показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; - выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности.	- уметь переносить знания, умения в новую ситуацию для решения проблем. - Решать творческие задачи на уровне импровизаций. - Самостоятельная организация учебной деятельности; - сравнивать характер, настроение и средства	Компьютер, диски, магнитофон Видео фрагменты их опер. Ф-т мультфильма «Детский альбом»
9		«Приют, сияньем муз одетый...». Обобщающий урок. Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.	Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Музыкально-поэтические образы. Обобщение музыкальных впечатлений четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся. • <i>Романс «Венецианская ночь» М. Глинка.</i> • <i>Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении.,</i> • <i>передача музыкальных впечатлений учащихся.</i>	Знать определение понятия романс, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.	выразительности в музыкальных произведениях. - Оценивать и осмысливать результаты своей деятельности;	тематический тест

«В музыкальном театре» - 4ч.

10		Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки. Урок изучения и закрепления новых знаний.	Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. Опера «Иван Сусанин» М.Глинка: • интродукция • танцы из 2 действия • хор из 3 действия	Знать названия изученных жанров опера, полонез, мазурка, музыкальный образ, музыкальная драматургия, контраст;. Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения;	- формирование монологической речи учащихся; - умение рассматривать предметы в соответствии с предложенной целью; - выделять их признаки и свойства;	Компьютер, диски, магнитофон Видео-фрагменты из оперы
11		Комбинированный	Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. опера «Иван Сусанин». М.Глинка. • сцена из 4 действия	Знать названия изученных жанров и форм музыки: ария, речитатив; Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.	- уметь переносить знания, умения в новую ситуацию для решения проблем; - владение умениями совместной деятельности: согласование и координация деятельности с другими ее участниками; - объективное оценивание своего вклада в решение общих задач	Компьютер, диски, магнитофон Видео-фрагменты из оперы

		урок			коллектива; - замечать изменения, происходящие с объектом; - выполнять творческие задания в творческой тетради; - импровизировать на заданные тексты.	
12		Опера «Хованищина» М.П.Мусоргского. Урок изучения и закрепления новых знаний.	Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность • <i>Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованищина». М. Мусоргский.</i> • <i>Песня Марфы («Исходила младешенька»);</i>	Знать названия изученных жанров и форм музыки: песня-ария, куплетно-вариационная форма. Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.		Компьютер, диски, магнитофон <i>Видео-фрагменты из оперы</i>
13		Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. Комбинированный урок.	Народная и профессиональная музыка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). • <i>«Танец с саблями».</i> • <i>Пляска пер сидок. Из оперы «Хованищина». М. Мусоргский.</i> • <i>Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка</i> • <i>Колыбельная; Танец с саблями. Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.</i>	Знать названия изучаемых жанров и форм музыки: восточные интонации, вариации, орнамент, контрастные образы. Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, выражать образное содержание музыкального произведения средствами		Компьютер, диски, магнитофон <i>Видео-фрагменты из оперы</i>

				изобразительного искусства (в рисунке, декоративно-прикладном творчестве), в создании декораций и костюмов.		
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3ч.						
14		Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Комбинированный урок.	Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой. • <i>Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни.</i> • <i>Солнце, в дом войди; Светлячок, грузинские народные песни.</i> • <i>Аусты, узбекская народная песня.</i> • <i>Колыбельная, английская народная песня.</i> • <i>Колыбельная, неаполитанская народная песня.</i> • <i>Санта Лючия, итальянская народная песня.</i> • <i>Вишня, японская народная песня, и др.</i> • <i>Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть. П. Чайковский.</i> • <i>Камаринская; Мужик на гармонике играет. Из «Детского альбома». П. Чайковский.</i> • <i>Ты воспой, жавороночек. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.</i>	Знать названия изученных произведений и их авторов, понимать определение: музыка в народном стиле. Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах.	- работать с рисунками; - составлять рассказ по рисунку; - выполнять творческие задания в творческой тетради; - формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, классификация). - владение умениями совместной деятельности: согласование и координация деятельности с другими ее участниками; - объективное оценивание своего вклада в решение общих задач	Компьютер, диски, магнитофон <i>диск «Русские народные инструменты»</i>

			<i>(на выбор учителя)</i>		коллектива;	
15		Оркестр русских народных инструментов. нрк. Комбинированный урок.	Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре. Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. • Светит месяц, русская народная песня-пляска. • Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.	Знать названия музыкальных инструментов, состав оркестра русских народных инструментов. Уметь высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование).	- пересказ прочитанного текста, ответы на вопросы по тексту; - определять причины возникших трудностей, выбирать пути преодоления ошибок; - оценивание своих учебных достижений.	Компьютер, диски, магнитофон диск «Русские народные инструменты»
16		«Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка. Обобщающий урок. Урок контроля, оценки и коррекции знаний	Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Проверочная работа.	Знать названия музыкальных инструментов и состав оркестра русских народных инструментов. Уметь высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, эмоционально		Компьютер, диски, магнитофон

		учащихся		откликаться на музыкальное произведение. Выразить свои впечатления в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, в музыкально-пластическом движении.		
«В концертном зале» - 6ч.						
17		Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо. Урок изучения и закрепления новых знаний.	Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин и П.Чайковский. • Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин. • Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты) П. Чайковский. • (Июнь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский	Знать и понимать названия изученных жанров и форм музыки. Уметь демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свои впечатления в пении, игре или пластике.	- уметь переносить знания,; - умения в новую ситуацию для решения проблем; - подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениями различных видов искусства; - самостоятельная организация учебной деятельности; - сравнивать	Компьютер, диски, магнитофон

18		Старый замок. Урок обобщения и систематизации знаний.	Различные виды музыки: инструментальная. Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»). • Старый замок. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. • Песня франкского рыцаря, ред. С. Василенко.	Знать названия изученных жанров и форм музыки: (песня, романс, вокализ, сюита). Уметь выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.	характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях - уметь переносить знания, умения в новую ситуацию для решения проблем; - выполнять творческие задания в творческой тетради; - формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, классификация); - формирование монологической	Компьютер, диски, магнитофон Презентация «Музыкальные картинки»
----	--	--	---	---	--	---

				Урок 19. Счастье в сирени живет... Различные виды музыки: вокальная, сольная. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. <i>Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).</i>		речи учащихся; - умение рассматривать предметы в соответствии с предложенной целью; - выделять их признаки и свойства.	
--	--	--	--	---	--	--	--

19		<i>Счастье в сирени живет...</i>	Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Различные виды музыки: вокальная, сольная. Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов). <i>Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.</i>	Знать названия изученных жанров и форм музыки (песня, романс, вокализ, сюита). Уметь выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности. Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.		Компьютер, диски, магнитофон Видео-презентация «Сирень»
20		<i>«Не смолкнет сердце чуткое Шопена...»</i> <i>Танцы, танцы, танцы...</i> Комбинированный урок.	Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные. Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена. <i>Полонез ля мажор; Мазурки № 47 ля минор, № 48 фа мажор, № 1 си-бемоль мажор. Ф. Шопен.</i> <i>Желание. Ф. Шопен, слова С. Витвицкого.</i>	Знать названия изученных жанров и форм музыки (полонез, мазурка, вальс, песня, трехчастная форма, куплетная форма). Уметь высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений. выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; определять, оценивать, соотносить		Компьютер, диски, магнитофон

				содержание.		
21		<i>Патетическая соната. Годы странствий.</i> Комбинированный урок.	<i>Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная.</i> Музыкальная драматургия сонаты Л.Бетховена. • <i>Соната № 8 («Патетическая»).</i> Финал. Для фортепиано Л. Бетховен. • <i>Соната № 8 («Патетическая»)</i> для фортепиано (фрагменты). Л. Бетховен. • <i>Венецианская ночь.</i> М. Глинка, слова И. Козлова. • <i>Арагонская хота.</i> М. Глинка.	Знать названия изученных жанров и форм музыки: соната. Уметь демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свои впечатления.		Компьютер, диски, магнитофон
22		<i>Царит гармония оркестра.</i> Урок изучения и закрепления новых знаний.	<i>Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая.</i> Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах. • <i>Слушание фрагментов из музыкальных произведений в исполнении симфонического оркестра</i>	Знать названия групп симфонического оркестра, музыкальные инструменты, входящие в каждую из групп.		Компьютер, диски, магнитофон «Симфонический оркестр» Презентация.
«В музыкальном театре» - 2ч.						
23		<i>Театр музыкальной комедии.</i> Комбинированный урок.	<i>Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл.</i> Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки. • <i>Вальс. Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.</i> • <i>Сцена. Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.</i> • <i>Джаз. Я. Дубравин, слова В. Сулова.</i> • <i>Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.</i>	Знать названия изученных жанров музыки: оперетта, мюзикл. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. Уметь эмоционально откликнуться на	- работать с учебным текстом; - делать простые выводы; - участие в диалоге; - поиск необходимой информации в	Компьютер, диски, магнитофон Фрагмент из оперетты «Летучая мышь» .Презентация.

				музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения.	словарях; - подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениями различных видов искусства.	
24		Балет «Петрушка» Комбинированный урок.	Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета. Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. Музыка в народном стиле. Первая картина. Из балета «Петрушка». И. Стравинский	Знать и понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); смысл понятий: музыка в народном стиле, своеобразие музыкального языка. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.		Компьютер, диски, магнитофон Фрагменты из балета «Петрушка»
«О России петь – что стремиться в храм» - 4ч.						
25		Святые земли Русской. Илья Муромец Урок обобщения и	Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. Святые земли Русской. Народная и профессиональная	Знать народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции.	- подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениями различных видов	Компьютер, диски, магнитофон

		систематизации знаний.	музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. • <i>Земле Русская, стихира.</i> • <i>Былина об Илье Муромце, былинный напев сказители Рябининых.</i> • <i>Симфония № 2 («Богатырская») 1 -я часть (фрагмент) А. Бородин.</i> • <i>Богатырские ворота.</i> Из сюиты «Картинки с выставки М. Мусоргский. • <i>Не шум шумит</i>, русская народная песня.	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.	искусства; - работать с учебным текстом; - делать простые выводы; -участие в диалоге; - формирование учебного сотрудничества;	
26		Кирилл и Мефодий. Р/к. Народные музыкальные праздники. Урок изучения и закрепления новых знаний	Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. • <i>Баллада о князе Владимире, слова А. Толстого.</i> • <i>Величание князю Владимиру и княгине Ольге.</i> • <i>Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев</i> • <i>Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловский.</i>	Знать и понимать: религиозные традиции, понятия: гимн, величание. Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. - сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.	- поиск необходимой информации в словарях; - анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии;	Компьютер, диски, магнитофон
27		Праздников праздник, торжество из торжеств. Урок изучения и закрепления новых	Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Церковные песнопения: тропарь, молитва,	Знать и понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), религиозные традиции. Уметь определять, оценивать, соотносить		Компьютер, диски, магнитофон

		знаний.	величание. • <i>«Христос воскрес!» (тропарь)</i> • <i>Ангел вопияше. Молитва. П. Чесноков.</i> • <i>Богородице Дево, радуйся (№ 6). Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.</i>	содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.		
28		<i>Родной обычай старины. Светлый праздник.</i> Урок обобщения и систематизации знаний.	<i>Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.</i> Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. • <i>«Не шум шумит» - пасхальная народная песня.</i> • <i>Сюита для двух фортепиано. С. Рахманинов.</i> • <i>Светлый праздник. Финал Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.</i>	Знать и понимать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь определять, оценивать, соотносить содержание музыкальных произведений. Понимать значение колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов; - сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников;		Компьютер, диски, магнитофон
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 1ч.						
29		<i>Народные праздники. Троица.</i> Комбинированный урок.	<i>Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры.</i> Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день. • <i>Троицкие песни.</i>	Знать и понимать народные музыкальные традиции родного края. Уметь исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-	- импровизировать на заданные тексты.	Видео рассказ о празднике Троица.

				драматизациях, сочинять мелодии на поэтические тексты.		
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» - 5ч.						
30		Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Урок изучения и закрепления новых знаний.	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. Развитие музыкального образа. • <i>Прелюдия до-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.</i> • <i>Прелюдии № 7 и № 20 для фортепиано. Ф. Шопен. Этюд № 12 («Революционный») для фортепиано.</i> • <i>Ф.Шопен.</i> • <i>Исходила младешенька; Тонкая рябина, русские народные песни.</i> • <i>Пастушка, французская народная песня</i> • <i>Резиновый ежик; Сказка по лесу идет. С. Никитин, слова Ю. Мориц.</i>	Знать и понимать названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – музыкальный образ. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	- анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии; - умение ориентироваться в информационных потоках окружающего мира, устно описывать объект наблюдения,	Компьютер, диски, магнитофон Видео фрагмент из фильма о Шопене.
31		Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты	Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные	Знать и понимать смысл понятий: «композитор» - «исполнитель» - «слушатель»;	владение способами контроля и оценки деятельности; - подбирать	Компьютер, диски, магнитофон

		<i>(гитара).</i> Урок закрепления знаний.	возможности. Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Мастерство известных исполнителей. • <i>Пожелания друзьям; Музыкант. Слова и музыка Б. Окуджавы.</i> • <i>Песня о друге. Слова и музыка В. Высоцкого.</i>	названия изученных произведений и их авторов и исполнителей; музыкальные инструменты (гитара). Проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.	ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства; - умение ориентироваться в информационных потоках окружающего мира; - устно описывать объект наблюдения;	
32		В каждой интонации скрыт человек. Комбинированный урок.	«Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?» • <i>Песня Сольвейг;</i> • <i>Танец Анистры. Из сюиты «Пер Гюнт». Э.Григ.</i>	Знать и понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов	- владение способами контроля и оценки деятельности; - аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.	Компьютер, диски, магнитофон Видео-презентация «Песня Сольвейг»

33		Музыкальный сказочник.	Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шехеразада»). <i>Шехеразада. 1-я часть симфонической сюиты (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.</i>	Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.		Компьютер, диски, магнитофон Фрагменты из балета «Шехеразада»
----	--	------------------------	--	---	--	---

34		<i>Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок.</i>	<i>Выразительность и изобразительность в музыке.</i> Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года. <i>Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованицина». М. Мусоргский.</i>	Знать названия изученных произведений и их авторов. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения. Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью. Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и не школы.		Компьютер, диски, магнитофон Фрагмент из оперы, «Рассвет на Москве-реке»
----	--	--	--	--	--	--

